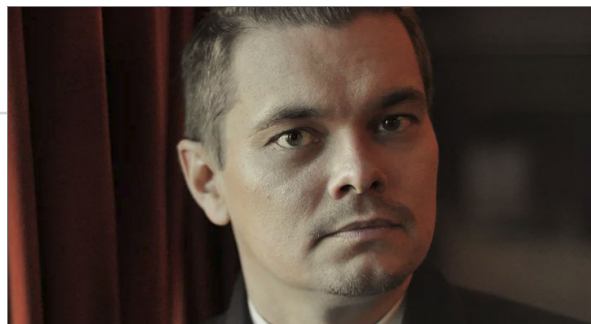


## Tuomas Katajala

### Tenor

orlob.net · 04.01.2023

[▶ mehr zu Tuomas Katajala](#)



## Biografie

Der finnische Tenor Tuomas Katajala ist einer der vielseitigsten und gefragtesten skandinavischen Tenöre und kann beachtliche Erfolge sowohl im Opern- als auch im Konzertbereich vorweisen. Er studierte an der Sibelius-Akademie in Helsinki sowie in Rom und Amsterdam. Ihn verbindet eine enge und langjährige Zusammenarbeit mit der Finnish National Opera in Helsinki sowie dem Savonlinna Opera Festival, bei dem er sein Bühnendebüt als Tamino/Die Zauberflöte feierte. Seinem Debüt folgend wurde er in die Meisterklasse der Accademia Rossiniana aufgenommen und übernahm die Partie des Libenskopf in Il Viaggio a Reims unter der Leitung von Alberto Zedda beim Rossini Festival in Pesaro.

Opernhöhepunkte der vergangenen Spielzeiten beinhalten u.a. Tamino/Die Zauberflöte am Royal Opera House Covent Garden, der Staatsoper Unter den Linden Berlin und der Opéra de Lille, Almaviva/Il barbiere di Siviglia an der Komischen Oper Berlin, Ferrando/Così fan tutte an der Seattle Opera, Steuermann/Der fliegende Holländer in Helsinki und konzertant mit der Accademia di Santa Cecilia in Rom, Don Ottavio/Don Giovanni an der Finnish National Opera, sowie Belmonte/Die Entführung aus dem Serail beim Savonlinna Opera Festival.

2019 gab er sein Rollendebüt als Max bei einer Tour mit konzertanten Aufführungen von Der Freischütz in Wien, Brüssel, Caen, Luxembourg, Aix-en-Provence und bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen. Dieses Engagement markierte einen Repertoirewechsel und wurde gefolgt von Debüts als Loge/Rheingold an der Finnish National Opera und Idomeneo in Tel Aviv.

Katajalas umfangreiches Konzert- und Oratorienrepertoire umfasst die Schlüsselwerke von J. S. Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Bruckner, Mahler und Britten, die er an renommierten Spielstätten und Festivals in den USA (u.a. Avery Fisher Hall in New York), Frankreich (u.a. Salle Pleyel in Paris), Deutschland (Laeishalle Hamburg), Skandinavien, Spanien, Großbritannien (Glyndebourne Festival) und Japan zu Gehör brachte.

Im Opern- und Konzertbereich arbeitete er mit Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck, Klaus Mäkelä, Susanna Mälkki, Eivind Gullberg Jensen, Hannu Lintu und Santtu-Matias Rouvali zusammen.

Engagements der Spielzeit 2021/22 beinhalten u.a. die Neuproduktionen Don Giovanni/Don Ottavio

am Moskauer Bolschoi-Theater und Braunfels' Die Vögel/Hoffegut in Strasbourg und Mulhouse, sowie die Zauberflöte/Tamino in Tampere.

Im Konzertbereich wird er u.a. in Strawinskys Renard mit dem Finnish Radio Symphony Orchestra unter Nicholas Collon, in Schnittkes Faust Kantate mit dem Accademia di Santa Cecilia und Antonio Pappano, als Ferrando in einer konzertanten Aufführung von Così fan tutte mit der Kammerakademie Potsdam unter Antonello Manacorda, in Dvoraks Stabat Mater mit dem Orchestre de Pau Pays de Béarn sowie in Bachs Johannes-Passion mit dem Orquestra Gulbenkian in Lissabon zu hören sein.

In der Spielzeit 2022/23 steht Tuomas Katajala u.a. als Tamino/Zauberflöte an der Finnish National Opera sowie in Savonlinna und als Max/Der Freischütz am Theater an der Wien auf der Bühne. Zudem wird er in Beethovens 9. Sinfonie mit den Wiener Symphonikern unter Klaus Mäkelä, in Brittnens "Serenade for tenor and horn" mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France und als Loge in einer konzertanten Aufführung vom Rheingold in Singapur zu hören sein.

---

## Künstler Website

 [www.tuomaskatajala.com](http://www.tuomaskatajala.com)

---

## mangement

General Management

### Artist Manager



**Ingunn Sighvatsdóttir**

Artist Manager

 [ingunn@orlob.net](mailto:ingunn@orlob.net)

Mobil: +49-173-2 067 821

## *R*epertoire

---

### 🕒 Repertoire Konzert

Bach, C.P.E.	Matthäus-Passion / Evangelist & Tenor
Bach, J.S.	h-Moll-Messe
	Johannes-Passion / Evangelist & Tenor
	Kantaten: BWV 1, 12, 20, 22, 23, 55, 60, 93, 96, 131, 140, 181, 191, 211
	Magnificat
	Matthäus-Passion / Evangelist & Tenor
	Weihnachtsoratorium
Beethoven	9. Sinfonie
	Missa solemnis
Berlioz	Te Deum
Britten	Serenade for tenor, horn and strings, Op. 31
Brahms	Die schöne Magelone Op. 33
	Liebeslieder-Walzer Op. 52
Dvorak	Stabat Mater
Franck	Messe in A-Dur
Gounod	San Francesco d'Assisi
Gossec	Requiem
Haatanen	Weihnachtsoratorium
Haydn	Die Jahreszeiten
	Die Schöpfung
	Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
	Requiem
	Stabat Mater
Hidas	Requiem
Händel	Israel in Ägypten
	Jephtha
	Messiah
	Utrecht Te Deum
Janacek	Glagolitic Mass (Slavonic Mass)
Kortekangas	Pyhiinvaelluskantaatti
Kostiainen	Triduum Paschale
Liszt	Missa Solemnis
	Psalm 13
Lloyd-Webber	Requiem
Maasalo	Weihnachtsoratorium
Madetoja	Okon Fuoko (ballett)
	Väinämöisen kylvö

Mahler	Das Lied von der Erde
Mendelssohn	Elias
	Lobgesang
	Paulus
Mozart	c-Moll-Messe
	Davide penitente
	Kantate "Die Maurerfreuden"
	Litaniae de venerabili altaris sacramento
	Requiem
Mäenpää	Vihreä Virta (Liederzyklus)
Orff	Carmina Burana
Penderecki	Polish Requiem
Pänkäläinen	Lukas-Passion
Pärt	Stabat Mater
Rachmaninoff	Vigilia
Rossini	Petite messe Solennelle
	Stabat Mater
Rutter	Psalmfest
Saint-Saëns	Oratorio de Noël
Sallinen	A Windy Winter in Provence
	Barabbas Dialogues / The youth Op. 84
Schumann	Dichterliebe Op.48
	Spanische Liebeslieder Op. 138
Schubert	Die schöne Müllerin Op 25
	Intende Voci
	Messe in As-Dur
	Messe in Es-Dur
	Messe in G-Dur
	Winterreise Op. 89
Schostakowitsch	Suite on Finnish Themes
Sibelius	Rakastava -sarja
Strawinsky	Pulcinella
Tammelin	Requiem
Verdi	Requiem

## 🕒 Repertoire Oper

Beethoven	Fidelio	Jaquino
Berg	Lulu	Alwa
	Wozzeck	Andres
Braunfels	Die Vögel	Hoffegut
Britten	Albert Herring	Albert Herring
	Owen Wingrave	Lechmere
Donizetti	Don Pasquale	Ernesto
	L'elisir d'amore	Nemorino
	Lucia di lammermoor	Edgardo
von Flotow	Martha	Lyonel
Glass	The Fall of the House of Usher	Roderick Usher
Halevy	La Juive	Leopold
Händel	Acis and Galatea	Acis
	Radamisto	Tiridate
Lehár	Die lustige Witwe	Camille de Rosillon
Linkola	Robin Hood	Puna-Will
Meyerbeer	Le prophète	Jean de Leyde
Mozart	Così fan tutte	Ferrando
	Der Schauspieldirektor	Monsieur Vogelsang
	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte
	Die Zauberflöte	Tamino
	Don Giovanni	Don Ottavio
	Idomeneo	Idomeneo
	La clemenza di Tito	Tito
	Zaide	Gomatz
Puccini	Gianni Schicchi	Rinuccio
	La fanciulla del West	Harry
Reinvere, Jüri	Purge	Hans
Rossini	Il barbiere di Siviglia	Conte Almaviva
	Il viaggio a Reims	Belfiore
		Conte di Libenskof
	La Cenerentola	Don Ramiro
Saariaho	Adriana Mater	Yonas
Strauss, J.	Die Fledermaus	Alfred
Strauss, R.	Arabella	Matteo
	Daphne	2. Schäfer
	Der Rosenkavalier	Ein Sänger
	Die schweigsame Frau	Henry Morosus
	The Rake's Progress	Tom Rakewell

Tschaikowski	Eugen Onegin	Lensky
Ullmann	Der Kaiser von Atlantis	Ein Soldat
		Harlekin
Verdi	Falstaff	Fenton
	La traviata	Alfredo
	Rigoletto	Duca
Wagner	Das Rheingold	Loge
	Der fliegende Holländer	Steuermann
	Die Meistersinger v. Nürnberg	David
	Tristan und Isolde	Ein Hirte
		Junger Seemann
Zimmermann	Die Soldaten	Desportes

## Discografie

<http://www.tuomaskatajala.com/discography>

## News



### Neues und Altes

Nach seinem erfolgreichen Debüt als Max in Carl Maria von Webers "Der Freischütz" im Jahr 2019, das einen Repertoirewechsel in eine dramatischere Richtung einleitete, steht Tuomas Katajala nun wieder in der selben Partie auf der Bühne! Diesmal am Theater an der Wien und in einer Neuinszenierung des ungarischen Regisseurs David Marton, der mit den Mitteln des Films "die zerfließenden Grenzen zwischen Innen- und Außenwelten ins Visier" nehmen und ausleuchten will.

Die hochspannende Produktion wird dirigiert von Patrick Lange und feiert **am 22. März 2023** Premiere. Weitere Vorstellungen am: **24./27./29. März sowie 01./03. April 2023**

Im Anschluss kehrt Tuomas Katajala in die Heimat zurück, wo er in einer ihm um einiges länger begleitenden Partie zu erleben sein wird. An zwei Abenden steht er als Tamino in Barrie Koskys legendärer Inszenierung von Mozarts Zauberflöte an der Finnish National Opera in Helsinki auf der Bühne: **18. und 26. April 2023**

[www.theater-wien.at/ ...](http://www.theater-wien.at/)

## Media

### Bilder



#### Portrait

Foto: Heikki Tuuli



#### Portrait

Foto: Heikki Tuuli



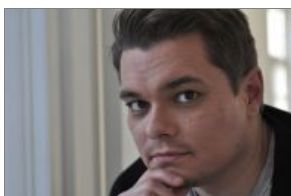
#### Portrait

Foto: Heikki Tuuli



#### Portrait

Foto: Heikki Tuuli



#### Portrait

Foto: Elina Katajala

Download available



#### Portrait

Foto: Elina Katajala

Download available



**Portrait**

Foto: Elina Katajala

Download available



**Portrait**

Foto: Elina Katajala

Download available

---

**Audio**

▶ Bachs "Johannes-Passion" am Karfreitag aus der Kallio Kirche in Helsinki

---

**Video**

▶ Beethovens 9. Sinfonie mit dem Oslo Philharmonic und unter Klaus Mäkelä (Solo ab 54:00)

▶ Beethovens "Missa solemnis" unter Hannu Lintu beim Savonlinna Opera Festival (Solo und Ensemble ab 35:15 - 39:15)

▶ Mahlers 8. Sinfonie unter Hannu Lintu in Helsinki

---

**P**resse

---

🕒 **Britten: Serenade for tenor, horn and strings / Orchestre Philharmonique de Radio France / 14.10.22 / resmusica.com**

▶ "une interprétation parfaitement convaincante où l'on admire les qualités vocales de Tuomas Katajala que l'on découvre à Paris (timbre, puissance, diction)"

🕒 **Die Vögel / Opéra National du Rhin / 26.01.22 / opern.news**

▶ "Mit Tuomas Katajala war auch diese Partie ideal besetzt, sein heldenhafter Tenor kommt mit schwerem Metall und einer geradezu liedhaften Wortdeutlichkeit."

---



🕒 **Die Vögel / Opéra National du Rhin / 24.01.22 / sceneweb.fr**

▶ "Bright-timbred and reliably projecting Tuomas Katajala displays his solid heldentenor qualities"

---

🕒 **Die Vögel / Opéra National du Rhin / 21.01.22 / olyrix.com**

▶ "In the role of Hoffegut, Tuomas Katajala projects a clear and bright voice, with a full-bodied timbre, with a vivid and light vibrato, in a very lyric phrasing carried by a powerful breath."

---

🕒 **Die Vögel / Opéra National du Rhin / 19.01.22 /  
anaclase.com**

▶ "The voice of the day is the one of Tuomas Katajala, a bright and very sharp tenor voice whose art of phrasing and musicality in every instant win all the votes."

---

🕒 **Covid fan tutte / Finnish National Opera Helsinki / Oktober 2020 / airmail.news**

▶ "the singing you won't forget comes from Tuomas Katajala, a frisky tenor whose joyous timbre, vibrant projection, and unforced elegance of line are like sunshine on a cloudy day. If there's a Mozart tenor at large who can touch Katajala nowadays, he's not on our radar."

---

🕒 **Don Giovanni (Stream) / Finnish National Opera Helsinki / 10.06.20 / forumopera.com**

▶ "La clarté de l'émission et de l'articulation, la voix longue, virile, au timbre charnu le hissent au plus haut niveau."

---

🕒 **Das Rheingold / Finnish National Opera Helsinki / 17.09.19 / onlinemerker.com**

▶ "war ein überaus präsender Loge mit roten Haaren und einem facettenreichen Tenor, mit dem er gerade für diese spezielle Rolle ideal besetzt war."

---

🕒 **Das Rheingold / Finnish National Opera Helsinki / 12.09.19 / olyrix.com**

▶ "le Loge de Tuomas Katajala oscille de façon crédible entre un jeu excité et une expression tantôt mélancolique, tantôt susurrante, toujours avec un ténor clair et chaleureux"

---

🕒 **Das Rheingold / Finnish National Opera Helsinki / 08.09.19 / operatraveller.com**

▶ "His youthfull tenor, with a distinctive fast vibrato, gave much pleasure"

---

🕒 **Das Rheingold / Finnish National Opera Helsinki / 03.09.19 / seenandheard-international.com**

▶ "Seemingly effortless beauty of tone and expressive acting characterised his performance"

---

🕒 **Die Zauberflöte / Opéra de Lille / 06.05.19 / olyrix.com**

▶ "montre une force courageuse dans la voix, qui se trouve incarnée par un timbre brillant aux aigus d'airain"

---

🕒 **Der Freischütz / Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) / 09.03.19 / fredailleurs.blogspot.com**

▶ "projette parfaitement sa voix veloutée sans fléchir dans les aigua, avec une ligne de chante très soignée"

---

🕒 **Der Freischütz / Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) / 09.03.19 / destimed.fr**

▶ "un parfait Max"

---

🕒 **Der Freischütz / Théâtre de Caen / 05.03.19 / sceneweb.fr**

▶ "un ténor tout en rondeur et en clarté"

---

🕒 **Der Freischütz / Théâtre de Caen / 04.03.19 / olyrix.com**

▶ "Sa voix articulée et déclamée, au timbre moelleux présente des aigus aisés et bien projetés"

---

🕒 **Der fliegende Holländer (konzertant) / Auditorium Parco della Musica Rom / 04.04.18 / mtglirica.com**

▶ "è stato la seconda splendida sorpresa della serata"

---

⊙ **Der fliegende Holländer (konzertant) / Auditorium Parco della Musica Rom / 02.04.18 / connessiallopera.it**

▶ "efficace nell'interpretazione grazie a una voce dal timbro chiaro"

---

⊙ **Così fan tutte / Seattle Opera / 15.01.18 / seattletimes.com**

▶ "adroit, athletic actors with unique vocal strengths"

---

⊙ **Die Zauberflöte / Royal Opera House / 14.10.17 / olyrix.com**

▶ "grâce à l'agilité de sa technique et à la chaleur de son timbre"

---

⊙ **Die Entführung aus dem Serail / Savonlinna Opera Festival / 07.07.17 / bachtrack.com**

▶ "a strong higher register"

---